

MAESTRO EMANUEL MARTINEZ - APRESENTAÇÃO

Muito obrigado por visitar meu site. Aqui você encontra informações sobre minhas publicações, sobre meu histórico e minha atividade profissional e sobre o Coral Nova Philharmonia, entre outras informações.

Por necessidade, me aventurei num ramo que jamais tinha me aventurado: a escrita. Depois que escrevi o primeiro livro, a coceirinha por escrever aumentou ainda mais resultando em nove livros escritos até o presente, dois publicados e um atualmente no prelo e os demais estão publicados com recursos próprios.

São livros didáticos, direcionados para os profissionais da regência alunos e para os preparadores vocais de coro com sugestões de exercícios de aquecimento, entre outros temas.

O livro *REGÊNCIA CORAL: princípios básicos* é basicamente direcionado para os regentes de coro, embora a técnica de regência é única para todos os regentes. O tópico de análise estilística é sobre o repertório coral. O livro é fruto de um longo trabalho realizado junto à FUNARTE, nos áureos anos de encontros por todo o Brasil. Quando percebi a carência de material didático para os profissionais da regência coral fui impelido a escrever alguns textos para auxiliar os regentes. Deparei-me com muitos regentes de coro que não possuíam muitas informações sobre a arte de dirigir. Tornaram-se regentes do nada e muitos deles por falta de oportunidade de estudar um curso regular de regência, que na época inexistiam, e acho que ainda existem bem poucos em nosso país. Muitos assumiram a função de forma improvisada sem qualquer base. Então foi aí que resolvi me dedicar a escrever alguns textos com o sumo objetivo de fornecer subsídios a esses regentes. A compilação e expansão desses textos me levaram a redigir um livro mais completo.

Neste livro eu faço um estudo sobre a criação de um coro, configuração do gestual, estudo de uma partitura, organização de ensaios e apresentações, análise estilística de diversas épocas da literatura musical coral e um capítulo importante dedicado à voz, com recomendações, exercícios e conhecimento dos órgãos envolvidos com o processo do canto.

O livro *TECNICAS DE REGENCIA: aspectos práticos do gestual*, ainda está no prelo, é fruto da necessidade de aprimoramento das técnicas do gestual destinado a todos os maestros, sejam eles de coro, banda ou qualquer tipo de orquestra.

Nas minhas aulas de regência na Escola de Música e Belas Artes do Paraná no curso de Composição e Regência que ministro há oito anos, por falta de material didático, fui sentindo a necessidade de prover os alunos de exercícios para que dominassem os principais gestos em toda a sua plenitude, passando pelo conhecimento de todas as formulas de compasso, expressões, efeitos, suspensões e todas as principais técnicas associadas ao gesto. É dividido em quatro partes: a primeira é uma abordagem teórica, em complemento ao meu primeiro livro de regência; a segunda parte está no domínio do gesto nas diversas formas e combinações de compassos de todos os tipos; a terceira parte é composta por exercícios de contribuem para domínio da independência das mãos; e por último a apresentação das diversas técnicas, tais como a fermata, dinâmicas, staccato entre outras . Os demais trabalhos escritos também foram destinados aos meus alunos do Curso de Composição e Regência, mas desta vez na matéria de Repertório Sinfônico. Por falta de material didático em português, resolvi preparar um estudo sobre algumas obras utilizadas e estudadas durante o curso de Regência, classificando-as por sua forma, como é o caso do *concerto*, da *sinfonia*, *sinfonia concertante*, *poema sinfônico*, *música vocal*, *ópera* e da música de *ballet*.

Como compositor, tenho diversas obras escritas, para coro, piano, órgão, orquestra e música de câmara, sendo que algumas obras litúrgicas para piano e órgão foram publicadas pela *Editora VP* do Rio de Janeiro numa coletânea intitulada *REFLEXÕES*.

Se for útil sinta-se à vontade para entrar em contato.

Um abraço! Maestro Emanuel Martinez